

SITUACIÓN  
\_CUESTIONARIOS  
CINCO

Presentación dos resultados

# SITUACIÓN CUESTIONARIOS\_ RESULTADOS ESTADÍSTICOS DO ENVÍO DO CUESTIONARIO SITUACIÓN

- I. PROCEDEMENTO
- II. MOSTRA DE COLECTIVOS ENQUISADOS E PORCENTAXES DE PARTICIPACIÓN
- III. BLOQUES TEMÁTICOS MÁIS CONTESTADOS EXPRESADOS EN TANTOS POR CENTO
- IV. EIVAS E PROPOSTAS MÁIS SALIENTABLES
- V. SITUACIÓN CUESTIONARIO □ PRESENTACIÓN DOS RESULTADOS DAS ENQUISAS

# RESULTADOS ESTADÍSTICOS DO ENVÍO DO CUESTIONARIO SITUACIÓN

## I. PROCEDEMENTO:

Tomouse unha mostra aleatoria formada por 167 persoas, distribuídas en dez colectivos, tendo en conta as seguintes premisas:

- Aínda que as categorías estaban establecidas “a priori” (artistas, comisarios, críticos de arte, galeristas, institucións culturais, investigadores/académicos, coleccionistas, espectadores e outros a definir) á hora de enviar os cuestionarios, o apartado correspondente á ubicación dentro de unha categoría profesional estaba sen cubrir de antemán, polo que existía a posibilidade de situarse en calquera delas e responder ao cuestionario dende o perfil proposto polo enquisado.
- A mostra non se fixo tendo en conta porcentaxes iguais entre os colectivos senón que se parte de diferentes porcentaxes en función das categorías establecidos “a priori”, establecéndose un número de persoas enquisadas diferente en cada caso.

- Dentro dos artistas, estaban incluídos tódolos mestres da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo, polo que aquí poden existir tamén académicos e investigadores, cada un auto definiuse libremente na súa categoría.

- Estaba aberta a posibilidade de reenviar o cuestionario a unha persoa con unha opinión que o enquisado principal considerase fundamental para incluírse dentro da mostra. Isto quere dicir que o total de axentes era variable e sen posibilidade de predición da cantidade de membros de cada categoría. O que se pretendía con este procedemento era o establecemento de un mapa de relacións que revelase as conexións entre os diferentes axentes da escena da arte de xeito que a partir da mostra principal, todos se visen incluídos de algunha maneira. Este sistema amplía a mostra inicial nun número indefinido non evaluable porcentualmente.

## II. MOSTRA DE COLECTIVOS ENQUISADOS E PORCENTAXES DE PARTICIPACIÓN:

Datos principais:

NÚMERO DE ENQUISADOS	NÚMERO DE PARTICIPANTES	PORCENTAXE DE PARTICIPACIÓN TOTAL	NÚMERO DE ENQUISAS PUBLICABLES	DISPOSTOS A PARTICIPAR EN MESAS REDONDAS
167	34	20,3 %	28	27

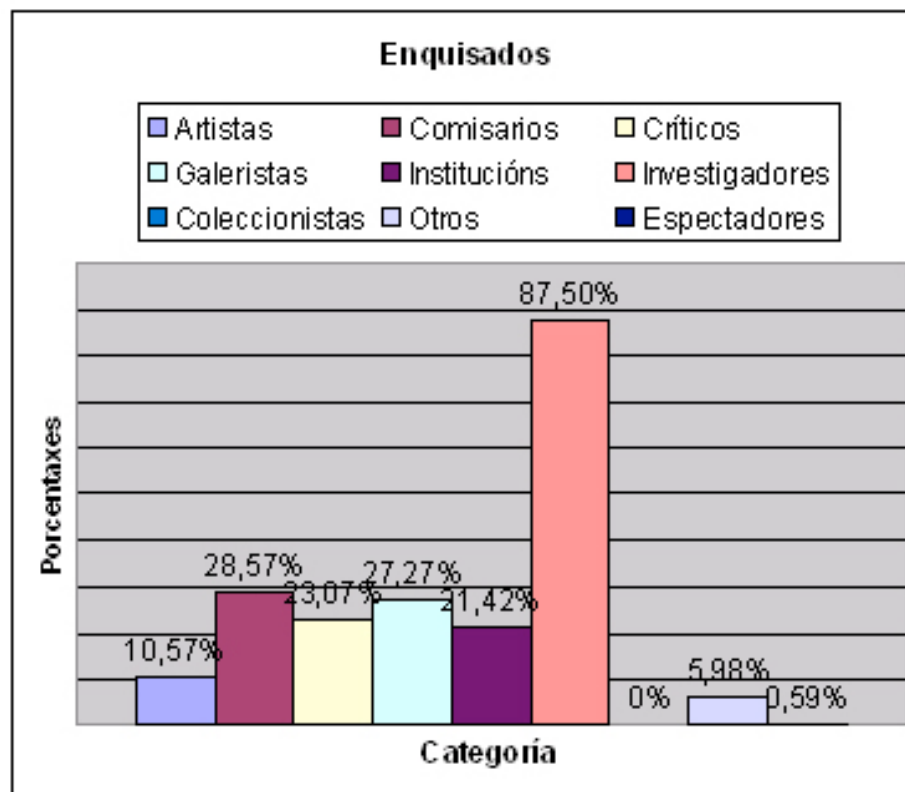
Na seguinte táboa se recolle a mostra de colectivos e o número de enquisados por colectivo xunto coa súa equivalencia de participación expresada en porcentaxes:

COLECTIVOS	NÚMERO DE ENQUISADOS 167	PORCENTAXE DE ENQUISADOS POR COLECTIVO
ARTISTAS	104	62,27 %
COMISARIOS	7	4,19 %
CRÍTICOS DE ARTE	13	7,78 %
GALERISTAS	11	6,58 %
INSTITUCIÓN CULTURAS	14	8,38 %
INVESTIGADORES / ACADÉMICOS	8	4,79%
COLECCIONISTAS	10	5,98%
OUTROS	0	0%
ESPECTADORES	0	0%

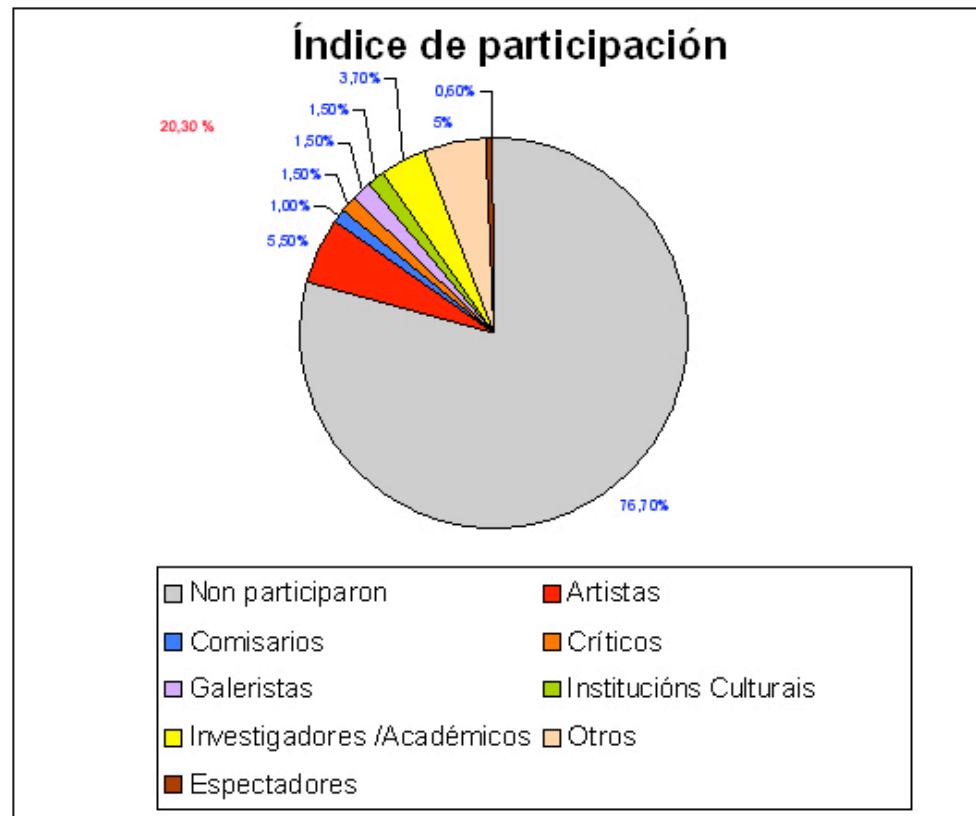
Nesta outra táboa se recolle o número de participantes por colectivo e a porcentaxe de participación por colectivo que a continuación podemos ver expresados na gráfica:

COLECTIVOS	NÚMERO DE PARTICIPANTES 34	ÍNDICE DE PARTICIPACIÓN POR COLECTIVOS
ARTISTAS	11	10,57%
COMISARIOS	2	28,57%
CRÍTICOS DE ARTE	3	23,07%
GALERISTAS	3	27,27%
INSTITUCIÓN CULTURALS	3	21,42%
INVESTIGADORES / ACADÉMICOS	4+3	50% + 37,5%
COLECCIONISTAS	0	0%
OUTROS	10	+ 10 sobre 0
ESPECTADORES	1	+1 sobre 0

### ÍNDICE DE PARTICIPACIÓN POR COLECTIVOS ENQUISADOS



Do total da mostra responderon ao cuestionario o **20,3%** das persoas enquisadas dos cales, o colectivo máis participativo foron os Investigadores/Académicos cun 50% da participación dos enquisados o que se lle sumou un 37,5% máis a través dos reenvíos a maiores non reflexados na mostra inicial; seguido do colectivo dos comisarios cun 28,57% de participación dos enquisados, e os galeristas cun índice de participación do 27, 27% dos enquisados. É salientable o feito de que un **76,7%** dos enquisados non respondesen ao cuestionario. Este feito pode ser a expresión dunha falta de interese ou pasividade por parte dos activos da arte en Galicia ou pode tratarse dunha postura, na que non participar, é un xeito de resposta ou postura crítica fronte a esta proposta.





### III. BLOQUES TEMÁTICOS MÁIS CONTESTADOS EXPRESADOS EN TANTOS POR CENTO:

2º bloque relativo ás Institucións da arte cun **89,3%** de respostas.

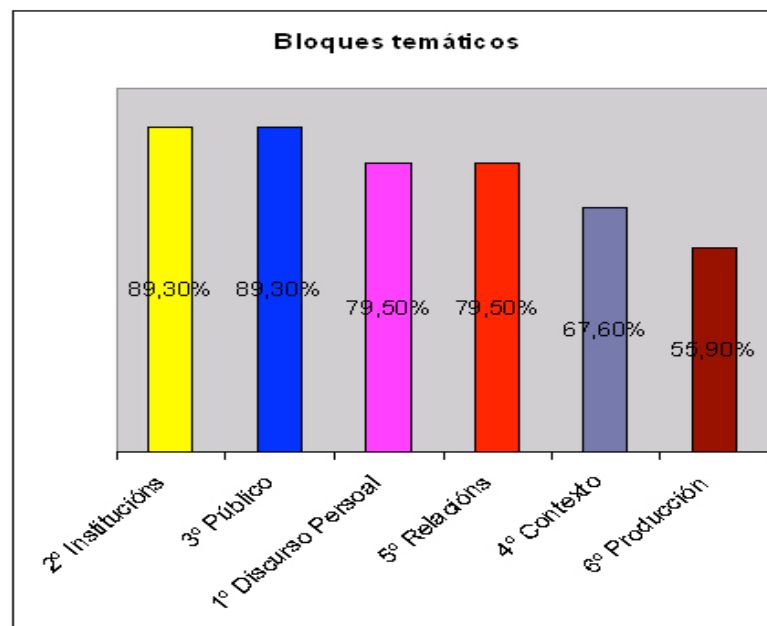
3ª bloque relativo ao público cun **89,3%** de respostas.

1º bloque relativo a cuestións relacionadas co Discurso persoal cun **79,5%** de respostas.

5ª bloque relativo a cuestións de relacións entre os axentes da arte cun **79,5%** de respostas.

4º bloque relativo cuestións sobre o contexto da escena da arte cun **67,6%** de respostas.

6ª bloque relativo a cuestións de producción e mercado cun **55,9%** de respostas.



## OS BLOQUES MÁIS CONTESTADOS EN FUNCIÓN DOS COLECTIVOS FORON:

### ARTISTAS:

2º) Institución / 3º) Público

1º) Discurso persoal

### COMISARIOS:

3º) Público / 5º) Relacións

2º) Institución / 4º) Contexto

### CRÍTICOS DE ARTE:

2º) Institución / 4º) Contexto / 6º) Producción e mercado

### GALERISTAS:

1º) Discurso persoal / 2º) Institución / 3º) Público / 4º) Contexto / 5º) Relacións/ 6º) Producción e mercado

### INSITUCIÓN CULTURAI:

1º) Discurso persoal / 2º) Institución / 6º) Producción e mercado

### INVESTIGADORES/ACADÉMICOS:

1º) Discurso persoal / 3º) Público / 5º) Relacións

### COLECCIONISTAS: (non contestan)

### OUTROS:

3º) Público

1º) Discurso persoal / 2º) Institución

### ESPECTADORES:

3º) Público / 4º) Contexto / 5º) Relacións

## IV. EIVAS E PROPOSTAS MÁIS SALIENTAQBLES:

### EIVAS:

Falta de unidade e rigorosidade por parte da crítica  
Falta de canles habituais estruturados  
Maior profesionalidade da crítica e dos xestores  
Falta de interese por parte do goberno na arte.  
Falta a vocación participativa da arte que trata de involucrar á comunidade.

#### **Falta de colaboración entre institucións.**

#### **Falta de continuidade nos proxectos**

Desde o punto de vista da investigación se vota en falta un esforzo por afirmar a reflexión crítica de forma permanente, articulando encontros, foros ou espazos de debate permanentes.

Falta sentido do marketing

Faltan iniciativas alternativas.

Falta asumir riscos, falta construír o futuro, apóstase polo que xa está establecido.

Carencia sobre lugares onde investigar e reflexionar sobre o papel da crítica.

Falta de formación didáctica en arte.

Falta de comisarios.

Falta de becas para formación.

Aumentar a calidade e cantidade das investigacións.

#### **Resposta da universidade o mundo da práctica contemporánea e moi lenta.**

Precísase máis especialización en arte contemporánea na universidade.

Carencia de estudos críticos da historia e teoría crítica da arte en Galicia

**Falta un grupo de críticos, historiadores e coleccionistas que apoiem a un grupo de artistas para xerar un discurso estético.**

Falta de apoio para levar a cabo un proxecto de investigación fóra do ámbito académico.

Falta de estruturas de mediación.

Falta de autoestima.

Falta de medios para xestionar a arte emerxente

Hermetismo no circuito.

Fomentar la interconexión entre la fase de deseño, edición e distribución

Falta información nos medios culturais conveniconais sobre a realidade cultural galega

#### **Falta apoio privado á investigación**

Non existe financiamento privado suficiente.

Os profesionais perden tempo na procura de financiamento que restan o seu traballo.

Falta de unidade e rigurosidade por parte da crítica

Falta a vocación participativa da arte que trata de involucrar á comunidade.

Falta de transparencia.

Desde o punto de vista da investigación se vota en falta un esforzo por afirmar a reflexión crítica de forma permanente, articulando encontros, foros ou espazos de debate permanentes.

Falta fomentar as relacións entre BBAA, Hª Arte, Arquitectura.

Aumentar a calidade e cantidade das investigacións.

Falta preparación en moitos dos profesionais.

Burocratización e distanciamento cos creadores

Non existe unha rede de comisarios e críticos profesionais que consigan actualizar a identidade cultural.

Falta de presenza de artistas galegos nas coleccións

**Manifesta incapacidade intelectual e organizativa en concellos e deputacións**

Denuncian que parte dos apoios económicos sexan desviados á industria cultural.

**Necesidade de proxectos de investigacións a longo prazo.**

Falta dun criterio nas programacións

**Falta de recursos económicos para que os artistas creen, as galerías vendan e público compre**

Contar con equipos técnicos de especialistas para a avaliación de proxectos.

Fomentar o traballo nos departamentos pedagóxicos para a difusión da arte nos museos.

Precísase máis especialización en arte contemporánea na universidade.

Carencia de estudos críticos da historia e teoría crítica da arte en Galicia

**Falta un centro de produción artística**

**Falta un centro de debate da produción que poida ser xestionado por xente nova.**

Falta implicación social

**Falta de recoñecemento a nivel laboral da actividade artística**

## PROPOSTAS:

Proposta orientada na mesma liña que AVAM, para a creación dunha asociación de artistas.

Creación dunha rede de galerías para mover os artistas por Galicia adiante

**Proposta para facer unha memoria ou informe da situación actual onde se atopa o artista a hora de enfrontarse co mundo da arte.**

**Creación de lugares de debate e intercambio**

Plataformas para rexistrar e documentar a creación actual

**Observatorio de creación con informes periódicos**

**Centro de produción**

Maior implicación das políticas municipais

Apoio as galerías para facilitar a participación nas feiras

Potenciar a labor creativa nos museos provinciais

Creación de un centro ou observatorio das paisaxes galegas dando entrada a participación dos artistas.

Aproveitar máis a cercanía con Portugal e facer proxectos con sudamérica.

Fomentar a produción artística colectiva e social

Fomentar o traballo interdisciplinario

Favorecer a colaboración

Converter a arte nunha ferramenta crítica.

**Investir en centros Rede-cultural**

Establecer unha maior relación entre a arte e a empresa privada e o mercado.

Fomentar os creadores emerxentes como embaixadores de identidade.

**Propoñen establecer unha cita anual na que Galicia sexa puntualmente un referente internacional na arte.**

Realizar convenios culturais entre as comunidades

Proposta de que el CGAC cree unha páxina web con una base de datos na que se publiquen os eventos máis relevantes a nivel artístico

**Facer unha frecuente convocatoria de encontros entre os diferentes axentes para intercambiar experiencias e críticas.**

## V. SITUACIÓN CUESTIONARIO Presentación de resultados das enquisas

### PRIMEIRA PARTE

(Pregámosvos que cubrades todas as cuestións desta primeira parte)

**Nome e Apelidos:**

**TODOS**

**Indica o nome e apelidos da persoa que che enviou o correo:**

(Absterse de cubri-lo aqueles que o recibiron directamente do proxecto SITUACIÓN)

**Define o teu perfil dentro da escena da arte:**

(Sinala unha soa das opcións. Deste xeito definirás a posición desde a que respostar ao cuestionario)

- Artista
- Comisario/a
- Crítico /a
- Investigador/Académico
- Galerista
- Espectador/a
- Institución cultural
- Outros a especificar:...

**Cuestións finais sobre o cuestionario:**

(A responder cando remate o cuestionario)

1. Que **pregunta non formulamos** que consideres fundamental?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Sistema de financiación do artista</b></p> <p>Máis que iso é un problema de enfoque e acotación</p>	<p>Preguntas directas que sitúen a un mesmo nunha posición emocional e intelectual coa rede posible de traballo</p>	<p>Nada</p> <p><b>Ningunha</b></p> <p>Cál é ou debe ser <b>o papel esixido á institución universitaria</b> (BBAA o Hª da arte) no desenvolvemento da arte contemporánea galega</p>	-	-	-	<p>Se as institucións culturais creen na cultura como arma de desenvolvemento da sociedade galega?</p> <p>Maior atención as necesidades da comunidade galega</p> <p>Preguntas que xeren <b>respostas autocríticas co propio traballo.</b></p>	<p>Qué é o arte para cada un de nós?</p> <p>Pode converterse nunha ferramenta útil para os axentes culturais da nosa comunidade e foráneos en función do rigor dos datos extractados e no seu procesamento e interpretación.</p> <p>En qué medida se toma en consideración o visitante estranxeiro ou peninsular?</p>

2. Que **valor** atribúes a un cuestionario coma este?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Boa iniciativa.</b></p> <p>Testimonial, á espera de ver que forma se lle dá</p> <p>Moi positivo. Alto.</p> <p>Escepticismo pero denota o <b>interese pola opinión de outros.</b></p> <p>As respostas están plantexadas como temas a construír, requerirían máis tempo.</p> <p>Ten valor.</p> <p>Oportunidade de coñecer as queixas dos distintos sectores.</p> <p>O medio menos apropiado para tratar este tipo de cuestións.</p>	<p>Indicador da subxectividade manifesta.</p> <p>Ferramenta que é preciso poñer en movemento.</p> <p><b>O comezo dun laboratorio permanente de crítica e análise</b></p>	<p>Ningunha</p> <p>Un alto valor</p>	<p>Importante e necesario (en todos os casos)</p> <p>Moi interesante, tamén para facer unha reflexión individual.</p> <p>Cuestionan que a publicación pode anular o sentido particular das respostas.</p> <p><b>Ferramenta para que podan facerse visibles as necesidades do sistema da arte.</b></p> <p>Valoran que unha institución pública solicite a súa opinión</p> <p>Ten o valor que en conxunto consigan xerar as respostas.</p>	<p><b>Interesante como sondaxe</b></p>	<p>O comezo dunha reflexión.</p>	<p>Ferramenta de análise das preocupacións do estado actual da arte.</p> <p><b>Ten valor se se fai un debate público.</b></p> <p><b>Pulo como Libro Branco para definir as estratexias a seguir.</b></p> <p>Ferramenta prospectiva e sintomática para coñecer o contexto e inferir nel.</p> <p>Unha primeira fase para coñecer o que pensamos e definir perfis.</p>	<p>Esencial para obter un diagnóstico e avaliación.</p> <p>Moi boa iniciativa. Resulta un método eficaz e o valor será o que se lle otorgue a posteriori.</p> <p>Necesario</p>



3. Estás de acordo con que se publique?

Si queren que se publique un **82,35%**    Non queren que se publique un 17,65%

4. Estarías disposto/a a participar nunha mesa redonda onde se tratase o tema da situación da arte en Galicia?

Si queren participar nunha mesa redonda **79,41%**    Non queren participar nunha mesa redonda o 20,55%

## SEGUNDA PARTE

(De entre os seis bloques temáticos de preguntas plantexadas a continuación, por favor responde de a un mínimo de tres bloques de preguntas; agradeceríavos que non superádes un máximo de 1.000 caracteres por pregunta)

### 1º BLOQUE

#### CUESTIÓNS DESDE O PUNTO DE VISTA DO DISCURSO PERSOAL

1. Define, facendo un exercicio de reflexión, a **situación xeral actual** na que se atopa a arte na comunidade galega.

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Correcto</p> <p>Descoñecida para nós mesmos</p> <p><b>Politizado</b></p> <p>Transición a modelos de xestión diferentes do tradicional</p> <p>Momento de <b>apertura</b></p> <p><b>Estancada</b></p> <p><b>Esfuerzo positivo por visibilizar/canalizar/dinamizar</b> nos últimos tempos favorecido pola descentralización.</p> <p>Progreso dende os 90 per seguimos nunha situación precaria.</p> <p>Hai moita máis xente mirando a ver por onde van a ir as políticas culturais que aportando algo.</p> <p><b>Na deriva da situación do</b></p>	-	<p>Falta de unidade e rigurosidade por parte da crítica</p> <p>Falta de canles habituais estruturados</p> <p>Profesionalización da crítica e dos sectores</p> <p><b>Realidade complexa con pluralidade de infraestructuras centrada na exhibición e con pouco apoio na produción, mediación e documentación</b></p>	<p>Arte globalizado.</p> <p>Falta de interese por parte do goberno na arte.</p> <p><b>Falta de repercusión</b> máis alá das nosas fronteiras.</p> <p>A arte está globalizada e tende a reflexións fenomenolóxicas, políticas e sociais.</p> <p>As xeracións novas traballan cun discurso actualizado e atento o que se fai fóra.</p> <p><b>Falta a vocación participativa da arte</b> que trata de involucrar á comunidade.</p> <p><b>Falta de colaboración entre institucións.</b></p> <p><b>Falta de continuidade nos proxectos</b></p>	<p>Definen a situación como ambigua e irregular.</p> <p>Opinan que actuamos coma un deserto cultural</p>	-	<p>Estamos nun momento de normalización na rede galega.</p> <p>Esta rede está sen sistematizar.</p> <p>Gozamos de moita saúde, pero faltan comisarios e críticos que aporten puntos de vista diferentes.</p> <p>Contamos cun <b>bo caldo de cultivo de artistas para o futuro.</b></p>	<p><b>Etapas de florecemento</b> na que deben emerxer proxectos que todavía non foron posibles.</p> <p><b>Pobre</b>, tendo en conta que estamos nunha periferia.</p>

<p>(Norte) do Estado Español e Portugal.</p>		<p>Os proxectos se fan “a pesar de”</p> <p>O elitismo das propostas non depende da elección dun público o dun discurso crítico senón do secretismo.</p> <p>Falta de transparencia.</p> <p>En crecemento. Precisa dun obxectivo común sen perder os particulares.</p> <p>Na creación dun espectador positivo.</p> <p>Desde o punto de vista da investigación se vota en falta un esforzo por afirmar a reflexión crítica de forma permanente, articulando encuentros, foros ou espazos de debate permanentes.</p> <p>Falta de espazos de creación</p>				
--	--	--	--	--	--	--

2. Realiza o **diagnóstico da arte en Galicia**, en particular desde a túa profesión.

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Desprezo da arte contemporánea, pouca profesionalidade, <b>mercado conservador</b></p> <p>Falta de orixinalidade na formación</p> <p><b>Politizado (insisten)</b></p> <p>No camiño cara a profesionalización en materia de xestión e difusión, falta sentido do marketing</p> <p><b>Faltan iniciativas alternativas.</b></p> <p>Fixarnos no modelo catalán ou vasco</p> <p>Estancada, falta asumir riscos, falta construír o futuro, apóstase polo que xa está establecido.</p> <p>Contexto fráxil.</p> <p>Debilidade.</p>	-	<p>Carencia sobre lugares onde investigar e reflexionar sobre o papel da crítica.</p> <p>Carencia de estudos críticos da historia e teoría crítica da arte en Galicia</p> <p>Maior apoio aos novos críticos e comisariados</p> <p>Relacións entre BBAA, Hª Arte, Arquitectura.</p>	<p>Falta de formación didáctica en arte.</p> <p>Falta de comisarios.</p> <p>Falta de becas para formación.</p> <p><b>Falta de profesionalización dos xestores.</b></p> <p>Aumentar a calidade e cantidade das investigacións.</p> <p><b>Resposta da universidade o mundo da práctica</b> contemporánea e moi lenta.</p> <p>Precísase máis especialización en arte contemporánea na universidade.</p> <p><b>A situación é boa globalmente:</b> hai máis institucións públicas e privadas, máis metros para expoñer arte contemporánea, máis profesionais especializados, máis galerías.</p> <p>Falta preparación en moitos dos profesionais.</p>	<p>Determinada pola situación económica.</p> <p>Consideran que a Galería está mal vista como negocio</p> <p><b>Equilibrismo</b></p>	-	<p>As asociacións de artistas son deficientes.</p> <p><b>Proposta orientada na mesma liña que AVAM</b></p> <p>Proposta para facer unha <b>memoria ou informe da situación actual</b> onde se atopa o artista a hora de enfrentarse co mundo da arte.</p> <p>Prodúcese unha identificación da cultura coa idea do tradicional que provoca certo inmovilismo.</p> <p>Os xestores culturais non están actualizados.</p> <p>A propia identidade non se desenrolla por falta dunha conciencia clara.</p> <p>Non existe unha rede de comisarios e críticos profesionais que</p>	<p>Débase <b>fomentar a difusión</b> e salvar as diferencias entre a institución e a galería.</p> <p>Hai bos profesionais pero moitos teñen que traballar fóra.</p> <p>Un dos principais problemas é o baixo orzamento das institucións, a falta de implicación de iniciativa privada e a precariedade laboral entre os novos.</p>

<p>Momento de transición que dura demasiado.</p> <p>Paréceme ambiguo e inapropiado etiquetar a produción aociándoa a un lugar concreto.</p>			<p><b>Falta un centro de produción artística</b> como elo intermedio entre a escola e o mercado.</p> <p><b>Falta un centro de debate da produción</b> que poida ser xestionado por xente nova.</p> <p><b>Panorama relevante e con capacidade para xerar ideas.</b></p> <p>Mellora nos estudos de Historia da Arte nos últimos anos.</p> <p>Falta a relación entre a Universidade e o mundo productivo da escea da arte.</p> <p><b>Fomentar a investigación, non só desde a universidade, senon desde fóra dela.</b></p>			<p>consigan actualizar a identidade cultural.</p>	
---	--	--	---	--	--	---	--

3. Desde a túa experiencia, ¿que **vacíos ou dificultades** atopas para levar a cabo o teu labor dun xeito efectivo?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Espacios expositivos, mercado estruturado e canais de difusión</p> <p>Implicación social</p> <p>Falta de recoñecemento a nivel laboral da actividade artística, dificultade de venda de formatos dixitais</p> <p>Centro de produción que aporte calidade no resultado artístico</p> <p>Todas, por iso tiven que marchar, como moitos outros, o camiño entre a administración e os creadores pasa polas mans dos caciques.</p> <p>Fraxilidade das redes.</p> <p>Vicisitudes económicas, burocratización.</p> <p>O trabalo artístico na actualidade está suxeito a todo tipo de dificultades</p>		<p><b>Falta de canles estruturais</b></p> <p>Profesionalización da crítica de arte</p>	<p>Falta de interés por parte do alumnado pola arte contemporánea.</p> <p>Falta de apoio por parte da USC na xestión, difusión e promoción de actividades reais na arte contemporánea.</p> <p>A universidade debería ser máis flexible e deixar maior liberdade para axustala ás especialidades dos profesores.</p> <p>A principal dificultade deriva da propia organización académica que obriga a emplear moito tempo na xestión e non na reflexión.</p> <p><b>Falta un grupo de críticos, historiadores e coleccionistas que apoiem a un grupo de artistas para xerar un discurso estético.</b></p> <p>Desconfianza nas institucións.</p> <p>Precisa cambiar o plantexamento das clases</p>	<p><b>Falta de preparación</b> cultural artística.</p> <p>Galería baixo sospecha por su carácter comercial.</p>		<p>Sí, existe e está en conexión co internacional (Ej. Sinsalaudio Vigo)</p> <p><b>Falta de autonomía</b> e xestión dos recursos materiais e humanos.</p> <p><b>Falta de estruturas de mediación.</b></p> <p>Falta de autoestima..</p>	<p>Moitos: diferentes tipos de institucións, espazos, galerías en movemento</p> <p>Creación dunha <b>rede de galerías</b> para mover os artistas por Galicia adiante</p> <p>Falta de medios para xestionar a arte emerxente</p> <p>Hermetismo no circuito.</p> <p>Demasiada inxerencia de axentes externos aos proxectos culturais.</p> <p>Falta de independencia a hora de traballar.</p>

<p>incomparables ás de outra actividade laboral.</p> <p>Pero decisión persoal, a ninguén se lle obriga a ser artista.</p>			<p>hacia unha visión máis práctica e aplicada.</p> <p><b>Suprimir os trámites burocráticos</b> que levan máis tempo que a reflexión.</p> <p>Medios económicos para dotar verdadeiramente de personal e medios as aulas.</p> <p>Asignaturas de <b>especialización</b></p> <p>Falta de apoio para levar a cabo un proxecto de investigación fóra do ámbito académico.</p>				
---	--	--	---	--	--	--	--

4. Desde o teu punto de vista, ¿cres que existe unha **producción cultural real**? Especifica en qué campos da arte se está a desenvolver.

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Literatura e poesía</b></p> <p>Faltan proxectos con reflexión ampla ou traballada no tempo.</p> <p><b>Audiovisual</b> como invento coxuntural (político)</p> <p>Proxectos novedosos (<b>Proxecto Edición, Urbanitas</b>)</p> <p>Faltan propostas de risco porque Galicia é conservadora</p> <p>É espellismo e especulación. Sí a través das Feiras, descuidada polas institucións.</p>	-	<p>CGAC irreal</p> <p>Fomentar a interconexión entre la fase de deseño, edición e distribución</p>	<p><b>Si existe unha produción real, o problema e a calidade e sobre todo a orientación.</b></p> <p>Si, o problema e a independencia creativa, a especificidade do produto.</p> <p>Falta información nos medios culturais convencionais sobre a realidade cultural galega.</p> <p>A produción real pasa pola súa visibilidade</p> <p>Non pode haber produción real sen continuidade de proxecto</p> <p>Falta un centro de produción</p> <p>Falta apoio privado á investigación</p>	<p>Si, hai produción cultural por parte das galerías e dos museos.</p> <p>Sería necesario facer visible a produción cultural real e dotala de medios para a súa supervivencia.</p>	-	<p>Non existe financiamento privado suficiente.</p> <p>Os profesionais perden tempo na búsqueda de financiación que restan o seu traballo.</p> <p><b>Non existe unha implicación real por parte dos políticos na cultura,</b> senón que actúan seguindo estratexias de instrumentalización.</p> <p>Falta de calidade na xestión. Os xestores non están a altura dos artistas.</p> <p>É necesario que a produción real se faga visible cun maior contacto entre artistas e museo.</p>	<p>Si, sobre todo aqueles que falan a través da participación social</p> <p>Si, sobre todo nas artes prácticas audiovisuais e sonoras.</p> <p>Si, sobre todo <b>na arquitectura e nas artes plásticas</b></p>



5. Como sería para ti a **situación ideal** da arte contemporánea en Galicia? Que metas te propós alcanzar (dun xeito individual ou colectivo) por medio do teu traballo no campo da arte?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>Que os <b>artistas pudieran vivir da súa profesión</b></p> <p>Maior participación social</p> <p>Resistencia activa</p> <p>Relación máis horizontal entre artistas-xestión centro de produción.</p> <p>Facilidades para a inmersión dos artistas na vida profesional.</p> <p>Promoción da actividade artística e vinculación da mesma con outras disciplinas creativas.</p> <p>Intentar saír das dinámicas centralistas,</p>	-	<p><b>Creación de lugares de debate e intercambio</b></p> <p><b>Plataformas para rexistrar e documentar</b> a creación actual</p> <p><b>Observatorio de creación con informes periódicos</b></p> <p><b>Centro de produción</b></p> <p>Maior <b>implicación das políticas municipais</b></p> <p>Apoio as galerías para facilitar a participación nas feiras</p> <p>Potenciar a labor creativa nos museos provinciais</p>	<p>Asumir que somos unha periferia e polo tanto buscar unha maior internacionalización.</p> <p>Creación de un centro ou observatorio das paisaxes galegas dando entrada a participación dos artistas.</p> <p>Consolidación dos estudos de estética contemporánea en Galicia.</p> <p>Que os artistas viviran do seu produto</p> <p>Que as institucións promovesen proxectos interesants patrocinados</p> <p>Que se fomentase un mercado da arte potente, profesionais formados.</p> <p>Unha universidade organizada en función das capacidades dos profesores</p> <p>Aproveitar máis a cercanía con Portugal e facer proxectos con sudamérica.</p>	<p>Débese potenciar a labor e a implicación cos artistas.</p> <p>Ir a feiras nacionais e internacionais.</p> <p>Recibir despois de 15 anos un cuestionario coma este sendo galerista.</p>	-	<p>Existe unha utilización do contexto galego.</p> <p>É necesario incetivar propostas de investigación.</p> <p>Investigar en novos formatos de exposición.</p> <p>Fomentar a produción artística colectiva e social</p> <p>Fomentar o <b>traballo interdisciplinar</b></p> <p>Favorecer a colaboración</p> <p>Convertir a arte nunha ferramenta crítica.</p> <p>Arte o servicio da reflexión e non do espectáculo</p> <p>Cultura como ferramenta para o desenvolvemento, non é algo ornamental</p>	<p>Fomentar redes culturais dentro de Galicia</p> <p>Crear un fluxo artístico onde os artistas teñan cabida e difusión</p> <p><b>Invertir en centros Rede-cultural</b></p> <p>Que fóse mási aberta e se difuindise máis alá dos nosos circuitos.</p> <p>Que se rompa coa endogamia.</p> <p>Establecer unha maior relación entre a arte e a empresa privada e o mercado.</p>

<p>construir doutro modo.</p> <p>Incidencia no contexto local.</p> <p>O artístico non é acotable (global e deslocalizado), é un debate político e de marketing máis que propiamente artístico.</p>			<p>Crear <b>redes de colaboración máis transparentes</b> e eficaces.</p> <p>Que a universidade aproveitase as ideas dos novos críticos e historiadores.</p> <p>Esablecer <b>vías de encontro</b> entre os centros de arte e a produción teórica.</p>			<p>Fomentar os <b>creadores emerxentes como embaixadores de identidade</b></p> <p>Apoio e aposta das institucións por determinados artistas.</p> <p>A situación ideal é un clima de <b>contexto onde se poidan xerar expectativas.</b></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2º BLOQUE

### CUESTIÓNS EN RELACIÓN COAS INSTITUCIÓNS DA ARTE EN GALICIA:

1. Sinala, se cres que o hai, cal é para ti o **discurso oficial** da arte en Galicia.

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>Tradicional, artesanía e vangarda caduca</p> <p>Hai xente moi preparada traballando no cambio.</p> <p>Maniqueísta e autocompracente</p> <p>Politizado.</p> <p>Traballo na busca de outros discursos ou nas fendas dos discursos establecidos.</p> <p>Inexistente pola falta de intención e ideas.</p> <p>Comeza a facerse visible e este cuestionario é proba de iso.</p>	<p><b>Non existen discursos oficiais</b></p> <p>impostos, pero a falta de profesionais formados fai que se repitan discursos.</p>	<p>Prentede ser vizosa, multidisciplinar, e rica en discursos</p> <p><b>Dous discursos: un de protección e fomento do noso patrimonio e outro de promoción das novas inquedanzas artísticas</b></p>	<p>Hai un discurso de tendencia enxebrista, localista e endogámica.</p> <p>Non hai un discurso oficial galego.</p> <p>Non hai como nos oitenta un discurso oficial.</p> <p>Existe unha imaxe estereotipada da identidade galega que invade a cultura.</p> <p>Tres discursos: <b>tradicionalista, persoal sometido os avatares políticos, aperturista.</b></p>	<p>Non hai discurso oficial.</p> <p>Non é interesante que haxa un discurso oficial.</p>		<p>As institucións son pasivas, receptáculos de consulta.</p> <p>Deberían ser máis didácticos e fomentar máis a difusión con espazos de participación aberta.</p> <p>Insístese en que existen tres discursos: un <b>tradicional</b>, que mira o seu ombrigo (chauvinista); outro que rexeita o propio e <b>mira cara o internacional</b> (autoodio); e un terceiro de compromiso entre a <b>identidade propia e a actualidade internacional.</b></p>	<p>Autocomplaciente.</p> <p>Hai máis de un, un deles a reivindicación do carácter identitario.</p>

2. Que capacidade de **permeabilidade** ten a infraestrutura institucional da arte en Galicia?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Aumentan distancia coa sociedade</p> <p>Imos cara a permeabilidade cara a outros modelos de xestión</p> <p>Condicionada (para os artistas), polos contidos da súa obra</p> <p>Impermeable aos intereses culturais que non sexan políticos, locais ou persoales dos que teñen o poder.</p> <p>Permeable pero hai lentitude de resposta.</p> <p>Sorprendentemente boa, con necesidade de maior dinamismo e contacto cos creadores.</p>	<p>O índice de permeabilidade non é baixo se temos en conta que certos activos teñen traballo.</p>	<p>Políticada cateta</p> <p>Moi pequena por parte das institucións financeiras, pero mellorando no caso do CGAC</p> <p>Algunhas estruturas complices exercen a súa implicación inmediata e outras exercen unha función de relación. É preciso medilas a longo tempo</p>	<p><b>Depende do caso a permeabilidade cambia. Curiosamente as máis pechadas son as institucións privadas.</b></p> <p><b>Pouca.</b> Pouca son as relación co exterior e pouca a capacidade para difundir os proxectos.</p> <p>A permeabilidade das institucións depende das sensibilidades dos receptores.</p> <p>Depende das persoas que están detrás das institucións.</p>	<p>Consideran que a permeabilidade é escasa ou total.</p>		<p>Non existe permeabilidade entre as disciplinas.</p> <p>A permeabilidade e baixa porque a arte contemporánea é de por si algo excepcional.</p> <p>Existe permeabilidade as cousas foráneas.</p>	<p>Pouca permeabilidade.</p> <p>Pouca.</p> <p>Non hai transparencia da importante labor que realizan as institucións cara a sociedade que o descoñece, polo tanto tampouco permeabilidade</p>

3. Pensas que existen **espazos** para a arte que non siguen as tendencias oficiais? Son visibles?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Illados Pouca visibilidade e cando a teñen incorpóranse ao sistema</p> <p>Non visibles e cun entramado germinal non accesible para o resto</p> <p>Son visibles para quen os quere ver, hai moitas maneiras de visibilidade.</p> <p>Falta de lugares intermedios.</p> <p>Non.</p> <p>Todo é oficializable hoxe en día. A diferenciación que plantexa a pregunta á máis un anhelo romántico ou coartada que realidade nos nosos días.</p>	<p><b>É totalmente institucional</b></p>	<p>Zara, Adolfo Dominguez, Purificación Garcia</p> <p>As liñas de actuacións son moi semellantes entre as institucións da arte</p> <p>Predominio de infraestructuras oficiais</p>	<p>Son bastante independentes de las directrices políticas.</p> <p>Debe haber de todo, pero sobre todo a programación debe demostrar calidade.</p> <p>Si, están todas subvencionadas por institucións.</p> <p>A institución non logra permeabilizar as capas sociais</p> <p>Os hai, pero precisan dos oficiais para ser alternativos.</p>	<p>Algunha galería consegue non seguir tendencias oficiais, pero as menos.</p>		<p>Existen pero non son visibles.</p> <p>Non existen tendencias oficiais nin alternativas.</p>	<p>Si existen e coñécense de boca en boca.</p> <p>Hai poucos e pouco visibles por falta de apoios.</p>

4. Indica as **deficiencias** máis salientables que atopas no sistema.

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Desconexión</b> con amplos sectores da poboación</p> <p>Burocratización e distanciamento cos creadores</p> <p>Nin hai comunicación: cada individuo é unha illa</p> <p><b>Falta de redes paralelas á institución</b> entre os artistas, falta de apoios económicos</p> <p>Que os artistas son o final de unha cadea de poder, en Belas artes ensinan a facer obra pero non a xestionar o teu traballo nin produci-lo.</p> <p><b>Ausencia de espacios alternativos</b></p> <p>Ausencia de espacios intermedios entre institucións e iniciativas individuais.</p>	<p><b>Centros de recursos e produción.</b></p> <p>Traballos de investigación, de produción, de discursividade, de autocrítica, etc</p>	<p>Politicada e asesores do bloque</p> <p>Falta de presenza de artistas galegos nas coleccións</p> <p><b>Manifesta incapacidade intelectual e organizativa en concellos e deputacións</b></p> <p>Interconexión entre os diferentes axentes da arte</p> <p><b>A indefinición nos programas</b> de determinadas institucións</p> <p>Recopilación e rexistro das actividades culturais</p> <p>Promoción das artes visuais ao resto do Estado</p> <p>Conexión coa estrutura industrial na realización de proxectos de investigación e profesionalización</p> <p>Atención do sector educativo</p>	<p>Existe unha grande arbitrariedade. <b>Falta de asesoría técnica</b> nos traballos.</p> <p>Falta de ambición por buscar estratexias innovadoras.</p> <p>A cultura en Galicia segue a ser unha cuestión de subvencións.</p> <p>Existe unha tendencia moi conservadora da arte nos programas das Fundacións e Caixas.</p> <p>Faltan canles e dispositivos par axudar os máis novos.</p> <p>Os museos deberían dispoñer de espazos par aamosar o traballo dos novos.</p> <p>Ten que mellorar moito o mercado.</p> <p><b>Falta de transparencia.</b></p> <p>Excesiva burocratización</p>	<p>Falta de apoio os profesionais da arte.</p> <p>Falta de medios de difusión.</p> <p>Denuncian que parte dos apoios económicos sexan desviados á industria cultural.</p>	-	<p>Demandan un centro de produción</p> <p><b>Falta de comunicación</b> entre os sectores da arte.</p> <p>Falta de espacios non institucionais.</p> <p>Necesidade de <b>proxectos de investigacións a largo prazo.</b></p> <p>Propoñen establecer unha <b>cita anual na que Galicia sexa puntualmente un referente internacional na arte.</b></p> <p>Denuncian inercias nos contidos.</p> <p><b>Falta de perspectiva crítica.</b></p>	<p>A dependencia política e os cargos de libre designación.</p> <p>Mala comunicación entre as diferentes institucións.</p> <p>Falta de apoio económico os proxectos de pequena e mediana escala</p> <p>Falta de colaboración con proxectos “alternativos”</p>

<p>Falta dun sistema estruturado en tódolos aspectos.</p> <p>Non se diferencian demasiado do de calquera outro sector profesional, supón que a pregunta se orienta a peticións de subsidio por parte dos artistas.</p>			<p>Falta dun criterio nas programacións</p> <p>Falta de recursos económicos para que os artistas creen, as galerías vendan e público compre</p> <p>Necesidade dun mercado privado máis potente</p> <p>Contar con equipos técnicos de especialistas para a avaliación</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

5. En que medida consideras **adequado que sexa o CGAC**, institución pública, quen lance esta proposta sobre a situación da arte galega?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>Tan adecuado como calquera outra.</p> <p><b>Sintomático</b></p> <p>Acertado</p> <p>Boa, <b>denota autocrítica</b> e reformulación do sistema</p> <p>Sorprendido gratamente</p> <p>Pensa que encaixa ben no discurso no que o CGAC está traballando.</p> <p>A iniciativa ten que ser feita dende tódolos frentes.</p> <p>É notorio que parta dun Centro tan próximo á oficialidade.</p> <p><b>Perfecto:</b> ten os medios organizativos, posibilidades precisas e si me apuran a obrigatoriedade de ser centro cohesionador para unha futura profundización en moitas</p>	Perfecto	<p>Surreal</p> <p>Perfectamente axeitado. Non é importante quén o fai senón quén o resposta</p> <p>O CGAC tamén ten que deterse en proxectos analíticos e documentais.</p> <p><b>Debe ter continuidade</b> e presentacións periódicas</p>	<p>Moi adecuado</p> <p>Moi ben</p> <p>Perfectamente ben. Puido facela outro organismo como a Universidade ou a Consellería de Cultura, pero o fixo o CGAC.</p> <p>Con esta proposta se demostra a súa actitude crítica e a súa <b>capacidade para dar pulo a unha renovación.</b></p> <p><b>Adequado pero o síntoma dunha dinámica na que inclusoa critica ten que vir activada desde a Institución.</b></p>	<p>O consideran bo, parte da súa función.</p> <p>Excelente</p>	-	<p>En ausencia dunha masa activa e crítica correspóndelle ao CGAC esta labor.</p> <p>Adequado como existencia para xerar una esfera pública.</p>	<p>Unha proposta boa a priori sempre que de lugar a algo máis adiante.</p> <p>Parécenos bo, pero debería ter sido unha iniciativa da Xunta ou da Concellaría de Cultura.</p> <p>Apropiado dentro da nosa comunidade.</p>



desas cuestiones.							
-------------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3º BLOQUE

#### CUESTIÓNS EN RELACIÓN COS ESPECTADORES / PÚBLICO

1. Desde a túa posición, ¿que **importancia ten o público** á hora de desenvolver a túa actividade?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>A súa resposta á exposición condiciona a produción posterior.</p> <p>Moita. Escasean as visións críticas</p> <p>Fundamental. Son os consumidores</p> <p>Traballo para o público</p> <p>Son a medida da publicidade dun evento determinado</p> <p>Gústame interpretar esa figura como unha testemuña crítica.</p> <p>Moita, entendo o público non como algo fixo senon contextualizándoo.</p> <p>O obxectivo final dunha obra é captar a mirada do espectador e cegar ao seu pensamento.</p> <p>O plantexamento de <i>público</i> parécese moi xenérico.</p>	<p><b>É fundamental.</b></p> <p>Falamos de Públicos diversos.</p> <p>O público ten unha importancia crucial sobre todo na arte pública.</p>	<p>Toda</p>	<p>Ningunha</p> <p>O público ten moita importancia, pero <b>existen moitos públicos.</b></p> <p>Moita, pero existen públicos distintos e hai que dirixirse de diferente xeito a cada un deles.</p> <p>O público é o gran receptor fundamental e os planes académicos deberían apoiar os proxectos de estudantes e abrirse a un público menos académico.</p> <p>O público non ten a capacidade crítica par elixir o proxecto cultural máis interesante pero si está desexoso de desfrutalo.</p> <p>A arte contemporáneo ten que conseguir crear espacios máis “amistosos” para desfrutalo.</p> <p>O público alumno é fundamental. O ensino debe xerar un contexto.</p>	<p>Temos respostas variadas dende que é moi importante, nada importante ata que <b>que é importante pero non debe condicionar o aplauso.</b></p>	<p>Consideran o público a razón de ser da arte.</p>	<p>É fundamental <b>diferenciar audiencias:</b> existe un público real, diverxente, curioso, crítico y con vontade.</p>	<p>O público é o máis importante, conforma a arte.</p> <p>Prioritario.</p> <p>Vital</p> <p>Fundamental para todo.</p> <p><b>Debemos ter en conta as estratexias de comunicación.</b></p>

2. Cres que **existe un público crítico e activo?**

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Minoritario</b></p> <p>Activo</p> <p>A xente creativa que non produce son os críticos e activos</p> <p>Minorías</p> <p>Sen dúbida, pero tamén sumido no desconcerto</p> <p>Habería que crealo e logo falar de se é crítico e activo</p> <p>Sí</p> <p>Por suposto</p>	<p>Si existen públicos activos.</p> <p>É preciso fortalecer as bases do sistema.</p> <p>Existen públicos activos e críticos se a obra parte destas premisas.</p>	<p><b>Si</b></p>	<p>Non existe un público crítico.</p> <p>Hai que darlle o público ferramentas para que exerza a crítica.</p> <p>Existe pero é moi pequeno.</p> <p><b>Crítico sí, activo non.</b></p> <p>Os novos teñen proxectos pero non se atreven a plantexalos por medo.</p> <p>Existen públicos, os menos interesados e activos.</p> <p><b>Existe un exceso de educación e unha falta de formación.</b></p>	<p>Sí existe, é un público novo.</p> <p>Non existe, o público está domesticado e teledirixido.</p>	<p>Existe un público pasivo pero crítico.</p>	<p>É necesario visibilizar a un tipo de público máis crítico.</p>	<p>Si, pero é preciso facer unha labor educacional paa ter mellores coñecedores e críticos de arte no futuro.</p> <p>Existen públicos activos e desconectados e públicos críticos non conectados.</p> <p>Existe unha maioría informada e unha maioría desinformada pero con ganas de conocer..</p> <p><b>Si, pero cualitativamente moi pouco relevante</b></p>

3. Cales cres que son os **factores determinantes** (políticos, económicos, espontáneos...) para a construción e o desenvolvemento da cultura contemporánea en Galicia?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Que non exista a <b>normalización da figura do artista.</b></p> <p>Arcaico sistema de xestión baseado no <b>caciquismo</b>, pero en proceso de cambio nos centros con capacidade para reconducir a actividade artística</p> <p><b>Xestión mediada pola política</b></p> <p>O educativo: a formación, que parte dunha base política e económica.</p> <p><b>Falta de análise da historia da arte contemporánea en Galicia e difusión da mesma.</b></p> <p>Habería que definir e establecer cimentos sobre os que establecer este debate.</p>	<p><b>Investigacións e experiencias a medio e longo prazo e tempo para a súa sedimentación.</b></p>	<p>Participación y democratización</p>	<p>Se precisa máis xestión.</p> <p>Desenvolvemento de iniciativas e medios económicos.</p> <p>Falta competencia para acadar calidade.</p> <p>O <b>diñeiro público</b> é determinante.</p> <p>A vontade de moitos creadores de vivir do seu traballo é determinante.</p> <p>A existencia dun centro de ensino superior de arte é fundamental.</p> <p>Flata de apoio por parte do sector privado.</p> <p>Falta de dotación económica pero sobre todo <b>falta de actitude.</b></p> <p>Demasiada <b>pasividade.</b></p>	<p><b>Debería ser espontáneo</b> en non determinado por tantos factores.</p> <p>Consideran BBAA, o CGAC e os propios artistas que non renuncian as súas orixes como os factores determinantes para o desenvolvemento da cultura contemporánea.</p>	<p>Os factores económicos son determinantes.</p>	<p>Existe o perigo de instrumentalizar a arte.</p>	<p>Os políticos e os económicos. Case sempre dependentes de institucións públicas e subvencións.</p> <p>En ocasións os proxectos fináncianse de forma privada.</p> <p>Os económicos e os políticos, pero sobre todo <b>a educación é determinante.</b></p> <p><b>Coñecer ao público</b></p> <p>Vontade política máis aló do galegismo fácil.</p> <p>Apoio económico a iniciativas que axuden a construír pluralmente e a súa vez singularmente.</p> <p><b>Políticos e económicos pero hai que fomentar os de comunicación e difusión.</b></p>

4. Valora o sentido da **educación** dentro do sistema do mundo da arte.

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Fundamental</b></p> <p>Fundamental e esquencida dende os programas educativos, na liña neoliberal</p> <p>Mayor carga didáctica nas exposicións</p> <p>Fundamental en todos aqueles que pertencen ao mundo da arte, en forma de diálogo.</p> <p>Definitivamente necesario.</p> <p>Non creo que arte sexa terapia colectiva, nestes tempos non pode dar respostas senon mellorar algunhas preguntas.</p>	<p>Educación imortante como posicionamiento desde o que entender o ocio.</p> <p>É preciso reconsiderar as labores educativas nos museos dándolle maior peso.</p>	<p>Fundamental</p>	<p>É fundamental desde a escola, pasando pola universidade e o museo.</p> <p>É fundamental, pero débese <b>incidir na pedagogía dos museos e na divulgación.</b></p> <p>Fundamental.</p> <p>A arte non chega a todos os públicos, é preciso difundila a través dos gabinetes pedagóxicos e dende a infancia.</p> <p>Formar ao alumnado nos tramos iniciais seguindo unha política coherente coa proliferación dos museos.</p>	<p>É fundamental o ensino de arte dende a escola para familiarizarse coa linguaxe e acabar por integralo.</p> <p>Fundamental a educación, onde a <b>galería ten un papel moi importante.</b></p> <p>É fundamental para poder ter o contexto e decodificala.</p>	<p>É preciso desenvolver a pedagogía artística.</p>	<p>A arte non debe estar ao servizo da educación, senon que debe ser o medio de interpretar a realidade mediante outra linguaxe.</p>	<p>Non se consegue a comunicación.</p> <p>Si, existen moitos tipos de públicos.</p> <p><b>Pouco apoio económico a proxectos que axudan a educar ao público.</b></p> <p>O valor educativo é fundamental pero nestes momentos deficitario</p>

5. Cres que se consegue **comunicar** as novas manifestacións artísticas contemporáneas **dun modo efectivo** ao público? Está o público interesado? Existen públicos?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Público interesado minoritario.</p> <p><b>Non, arte contemporánea é críptica.</b></p> <p>Deberíase estruturar de modo pedagóxico e paulatino</p> <p>Intereses diferentes dentro do público. O público está máis formado do que cremos en canto a manifestacións artísticas contemporáneas.</p> <p>Destaca o papel dos medios de comunicación no seu papel como educadores do público. Hai xente curiosa que busca que a saquen da rutina e a fagan pensar.</p> <p>Non, en absoluto.</p> <p>É moi difícil integrar con claridade nunha linguaxe definido o que está a suceder na arte.</p> <p>É unha cuestión básica plantexada en cada un dos meus traballos.</p> <p>O público non se interesa polo que non entende.</p>	<p>Si se consegue pero é <b>preciso a formación crítica</b> e serrar mecanismos que vinculen a arte contemporánea a outros produtos culturais.</p> <p>É preciso posicionarse en función das estratexias</p>	<p>Existen públicos, pero están pero a arte pública lles dan a espalda</p>	<p>Buscar novas estratexias para achegar a xente ao museo.</p> <p>Non se consegue porque é <b>necesaria unha maior educación</b> dos novos.</p> <p>Propoñen ver traballar os artistas.</p> <p><b>Fomentar o traballo nos departamentos pedagóxicos para a difusión</b> da arte nos museos.</p> <p>Non, falla a conexión co público non especializado.</p> <p>Hai que partir da existencia de distintos tipos de públicos.</p> <p>Non se consegue debido ós esquemas educativos. É un problema de mentalidade no que é preciso teer capacidade aperturista para concebir realidades fóra do pautado.</p>	<p>Non se comunica del todo ben: faltan medios de comunicación e ter en conta a complexidade da linguaxe.</p> <p>A arte contemporánea é sinónimo de caro e extravagante.</p>	<p>Considera que a linguaxe da arte é demasiado críptica e leva a incompreensión.</p>	<p>A arte contemporánea ten unha linguaxe moi complexa que <b>precisa da curiosidade.</b></p> <p>Existen moitos tipos de públicos e complexidade de públicos.</p>	<p>Hai unha distancia na que hai que traballar.</p> <p>A educación, a relación entre o artista e o cidadán, son dous modos de cambiar isto.</p> <p>Incluir na obra ao espectador.</p> <p>O arte contemporáneo precisa interaccionar con públicos diversos e saír a rúa para a súa diuulgación.</p> <p>Lonxe da comprensión do público en xeral.</p> <p>Fomentar a diversidade e a educación son as dúas vías principais para melloralo.</p>

#### 4º BLOQUE

#### CUESTIÓNS SITUACIÓN / CONTEXTO

1. Que **eventos** culturais, exposicións ou algún tipo de acontecemento artístico destacarías como importante **para a dinamización da arte** en Galicia nas últimas catro décadas? En que aspecto pensas que repercutiron?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>Institucións, festivais, becas e outras institucións.</p> <p><b>Belas Artes</b>, institucións e cursos de formación</p> <p>Urbanitas, Proxecto Edición, Pabellón de España na Bienal de Venecia (comisariado por Alberto Ruíz de Samaniego), Nano 4814 na Tate Modern</p> <p>Lost in Sound, Urbanitas, Cleaning the House (taller de Mrina Abramovich no CGAC), Pavillón Español da Bienal de Venecia, a exposición La venganza de Verónica no Pazo da Cultura de Pontevedra, o espazo A Chocolararía.</p> <p><b>A Movidade de Vigo, o movemento Nunca Máis.</b></p> <p>A exposición antolóxica de Lodeiro, a Bienal de Pontevedra renovada, o papel das Caxias de aforros, a <b>Bienal de Unión FENOSA.</b></p>	<p>Os centros de arte contemporánea son os que contribuíron ao cambio máis eficazmente.</p>	<p>A apertura de galerías</p> <p><b>Atlántica, CGAC, Auditorio de Galicia, BBAA, Bolsas unión fenosa</b></p> <p>Atlántica, A toda vela, 10 críticos-10 artistas, Imaxes nos oitenta, 30 anos no 2000, Nordesia, Urbanitas, Lost in sound, Corpos de produción, Ifi, Miradas Virxes, Procesalia, Malas Artes, Alterarte, Kaldarate, A cidade interpretada.</p> <p><b>Bienal de Pontevedra</b></p>	<p>Atlántica, CGAC a nivel estrutural, A <b>Fotobienal de Vigo</b></p>	<p><b>Cine Europa</b>, a actividade do CGAC, <b>MARCO, Exposicións de Caixa Galicia</b>, e Zona C</p> <p>Depende da iniciativa personal</p> <p>Atlántica</p> <p>Atlántica, CGAC, Escuela de BBAA, <b>Escuela de Arquitectura</b></p>	<p>A creación da Facultade de BBAA de Pontevedra.</p>	<p><b>Laboratorio de Formas, Museo Maside, Sargadelos.</b></p> <p>A labor do <b>Departamento de Historia da Arte.</b></p> <p>Belas Artes de Pontevedra.</p> <p>A apertura do CGAC.</p>	<p>Iniciativa da Chocolararía</p> <p>As actividades <b>didácticas</b> en xeral</p>

2. No sistema da arte (institucional, de produción, de mediación...) **aprovéitase o contexto galego** como material de traballo ou elemento de investigación? Se non é así, como solventarías esta deficiencia?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Non</b>, está por estruturar a produción galega dos 70, complexo de inferioridade á hora de meterse en investigacións constructiva.</p> <p>Falta reformulación lúdica que aporte outra perspectiva, non tanto dende os artistas como do comisariado ou mediación cultural.</p> <p>Non se atende a figuras na emigración e ás razóns da súa existencia</p> <p>Non demasiado, bótase en falta unha mirada diferente.</p> <p>Non se aproveita, habería que definir primeiro o espazo de pensamento galego, que é unha labor titánica.</p>	<p>Non se utiliza, débese <b>incidir máis sobre a idea do contexto</b> para xerar discursos críticos</p> <p><b>Necesidade da creación dunha plataforma de análise</b></p>	<p>O CGAC e Caixanova os que máis o aproveitan</p> <p>É preciso cabezas xestoras e pensantes</p>	<p>Hoxe <b>non interesa</b> polo abuso dos identitarios dos oitenta.</p> <p>Existe un <b>complexo de ser periferia</b>.</p> <p>Non hai <b>falta de atención ao contexto galego</b></p>	<p>Si, está presenta o contexto galego</p> <p>Non, falta autoestima</p>	<p>Consieran a periferia como unha ventaxa, sen embargo non explotamos o suficiente o contexto galego.</p> <p>Propoñen novas formas de investigar o contexto e facelas visibles.</p>	<p>Hai artistas que traballan co contexto e outros con opcións máis globalizadas que aportan al contexto.</p>	-



3. Onde cres que reside o **potencial** de Galicia como espazo de prácticas artísticas contemporáneas?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIAS	OUTROS
<p><b>Nos artistas</b> Artistas e apoio cultural.</p> <p>En aproveitamento de posibilidades existentes no contexto.</p> <p>Iniciativa de creadores e xestores, paisaxe, saber aproveitar e valorar o que temos.</p> <p><b>Hospitalidade.</b></p> <p>Fora de Galicia, no intercambio</p> <p>Intercambios culturais, fíxase no modelo británico para promoción de xóvenes artistas.</p> <p>Para exportar hai que arriscar.</p> <p>Na sociedade entendida dende a súa idiosincrasia particular.</p>	<p>Na súa <b>identidade</b> e na capacidade de ser cuestionada dende outras aproximacións</p>	<p>Encardinación na lusofonía artística</p> <p><b>Na idea da emigración</b> e Galicia</p> <p>O potencial reside nas narración e nos <b>diálogos que existen establecidos polas diferentes xeracións</b> de artistas e comisarios</p>	<p>O potencial reside nas <b>persoas individuais.</b></p>	<p>O potencial reside na <b>Facultade de BBAA e na Escola Mestre Mateo.</b></p> <p>En iniciativas individuais</p> <p>Nos seus artistas</p>	<p>Dotar de visibilidade e interese ás pequenas propostas.</p>	<p>No <b>potencial artístico</b>, aínda que precisa ser actualizado.</p>	<p>Non existe un potencial, existen bos artistas</p> <p>A emigración é un síntoma de que algo pasa.</p> <p>Na súa posición como <b>periferia.</b></p>

4. De que xeito se podería levar a cabo unha **proxección** da cultura galega cara ao exterior?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAI	OUTROS
<p>Comunicación de Políticas de intercambio.</p> <p><b>Centro de produción e becas de residencia</b> con apartado internacional.</p> <p>A través da solidificación e colaboración no sistema, con apoio para a súa proxección.</p> <p><b>Intercambios culturais</b>, fixarse no modelo británico para promoción de xóvenes artistas.</p> <p>Para exportar hai que arriscar.</p> <p>Apoio real dende o interior.</p>	<p>Cunha boa <b>proxección desde dentro</b></p>	<p>Cambiando de conselleira</p> <p>Con bos xestores públicos o mesmo tempo que galegistas vangardistas</p> <p>É precisa unha maior <b>política de difusión</b> por parte das institucións públicas e privadas</p> <p>Potenciar as <b>rede de conexión entre institucións</b> para potenciar a saída ao exterior de artistas galegos</p> <p>Realizar <b>convenios culturais</b> entre as comunidades</p> <p>Potenciar a <b>relación con empresas</b> do sector audiovisual</p>	<p>Coidar moito a <b>calidade</b> do que se colecciona.</p> <p>Facer unha reunión de artistas galegos.</p>	<p>Maior <b>apoyo as feiras</b> e galeristas para levar a súa participación fora.</p> <p><b>Crear tendencias</b> non seguílas.</p>		<p>Dar a coñecer o <b>traballo de galegos entre galegos e fóra.</b></p>	<p>Mellorar as <b>estratexias de marketing.</b></p> <p>Apoio as iniciativas “alternativas” cunha posible proxección internacional.</p> <p>Crear residencias de artistas</p> <p>Intercambio de artistas con outros países</p>

5. Que **capacidade crítica** pensas que ten a escena da arte en Galicia sobre si mesma?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAI	OUTROS
<p>Correcta pouca e limitada a certas persoas que a aplican dende a súa profesión falta sentido de autoparodia, abundancia de propostas expositivas baseadas nunha falsa idea de modernidade e progresismo.</p> <p>Irregular</p> <p>Ninguna, a ninguén lle interesa falar dos propios defectos.</p> <p>É un exercicio que require unha madurez pendente de ser alcanzada.</p>	<p>Escasa</p>	<p>Ningunha</p> <p>Nula, a crítica resólvese en conversacións privadas</p> <p><b>A crítica resulta escasa ou fráxil na escena artística galega</b></p> <p><b>Falta de catalogación e registro dos productos culturais.</b></p>	<p>Máis traducións o inglés para pasar fronteiras.</p> <p>O debate é fundamental pero escaso. É preciso fomentalo.</p> <p>Para facelo debe ter en conta o que sucede noutros contextos.</p>	<p>Maior autocrítica</p> <p>Superar o complexo de inferioridade</p>	<p><b>Existe moita capacidade de crítica a nivel individual e non como colectivo.</b></p>	<p>Existe moita capacidade crítica pero mal orientada, destrutiva.</p> <p><b>Falta de crítica profesional</b> que pase máis alá das nosas fronteiras.</p>	<p>Existe xente válida cun xuízo crítico notable. As institucións non o teñen.</p> <p>Pouca ou nula.</p>

## 5º BLOQUE

### CUESTIÓNS QUE POÑEN EN **RELACIÓN** OS ACTIVOS DA ARTE:

1. Cres que existe unha **desconexión entre produción e recepción** da arte? En que ámbito?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>Sí. Falta comunicación</p> <p>Os que producen son “ombliguistas” e os que reciben desconfiados e pouco permeables.</p> <p><b>Total. Absoluta falta de entendemento.</b></p> <p>Desconexión por mor dun discurso artístico contemporáneo errático.</p>	<p>Hai <b>desconexión</b> sobre todo se nos afastamos dos formatos convencionais, minimizando a súa recepción.</p> <p>Si, moitas das producións carecen dunha lectura complexa</p>	<p>Mercado limitado</p>	<p>Existe unha total desconexión.</p> <p>A nivel do gran público si polo desconocimento, a apatía e a pasividade do público.</p> <p>Existe unha desconexión clara porque contextualmente Galicia non ten tradición na arte contemporánea e permaneceu illada.</p> <p>Falta unha rede de espazos e medios para formar un público.</p>	<p>Existe unha desconexión por falta de formación e escases de recursos co que publicitalo.</p> <p>Flata de confianza entre os artistas, as institucións e os críticos.</p> <p>Pouco interés pola prensa.</p>		<p>Si, existe unha desconexión entre produción e recepción da arte.</p> <p>A desconexión afecta a relación entre produción, exhibición e difusión.</p> <p><b>Se privilexia sobre todo a exhibición fronte as outras fases.</b></p>	<p>Hai unha mala previsión e falta de redes de traballo.</p> <p>Si, existe unha desconexión.</p>

2. Paréceche que a **relación entre as persoas** que formades parte do contexto da arte actual é fluída? Por que?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓNS CULTURAIS	OUTROS
<p>Sí pero con pouca colaboración.</p> <p><b>Non. Tendencia á agrupación gremial.</b></p> <p><b>Desconfianza</b> e recelo do traballo do outro</p> <p>Moita competencia entre os artistas e falla de relacións de igual a igual cos xestores.</p> <p>Podería seer máis fluída, hai distancia.</p> <p>Belas Artes facilitou a fluidez.</p> <p>Non xa que non existen espacios de encontro sobre os que se poida expor un diálogo.</p>	<p>Demasiada <b>compartimentación do traballo</b> e comunidades pequenas e concretas.</p> <p>Non sempre</p>	<p><b>Repartindo as lentellas</b></p>	<p>A relación <b>non é estable</b></p> <p>Si, porque somos poucos en nos coñecemos todos.</p> <p>Non é fluída, non hai relacións entre os profesores da Facultade de BBAA, nin entre educación, nin entre xeracións.</p> <p>Creo que é de <b>indiferencia.</b></p> <p>O contexto é pequeno</p>	<p>Depende do individuo</p>		<p>Non é fluída</p> <p><b>Non existen redes asociativas</b></p> <p>Existe unhatendencia ao individualismo que non favorece a colaboración.</p>	<p><b>Non é fluída por falta de recursos.</b></p> <p>Falta de comunicación e interacción.</p> <p>Non debe haber competencia entre as institucións.</p> <p>Non é fluída porque Galicia é un lugar pequeno monopolizado por uns poucos que traballan para dar saída o seu circuito.</p>

3. Que dispositivos porías en activo para mellorar as redes de traballo entre os membros do sistema da arte?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p><b>Centro de <u>producción</u> (insístese moito)</b></p> <p><b>Sistemas cooperativos</b> e de intercambio</p> <p>Reducir o ego de xestores e críticos, fanque os recursos a artistas se reduzan a un sector moi reducido.</p> <p>Xestión centrada no diálogo entre as partes e baseada nas necesidades reais do mundo da cultura e non tanto na ideoloxía.</p> <p>Interese política nas cuestións económicas relativas á arte.</p> <p><b>Un laboratorio de traballo como o PS1</b> en Nova Iorque ou</p>	<p>Mapear, detectar problemas...</p> <p><b>Plataformas de traballo previas,</b> seminarios, creación de arquivos...</p>	-	<p>Propoñen poñer no mesmo campus a Historia da Arte, Belas Artes e Arquitectura compartindo unha biblioteca común</p> <p><b>Crear redes de traballo interdisciplinares</b> entre artistas e académicos.</p> <p>Fomenar proxectos de investigación, foros de debate en distintos ámbitos: creación, estudio, crítica...</p> <p>Propuesta de que el CGAC <b>cree unha páxina web con una base de datos na que se publiquen os eventos máis relvantes a nivel artístico,</b> as coleccións e intervencións máis significativas do panorama galego, concursos, becas...</p> <p>Facer unha <b>frecuente convocatoria de encuentros entre os diferentes axentes</b> para intercambiar experiencias e</p>	<p>Crear unha <b>asociación entre todos os profesionais da arte en Galicia.</b></p>	<p>Poñer en marcha <b>dispositivos interdisciplinares.</b></p>	<p>Hai unha falta de traballo colectivo.</p> <p>É necesario a difusión dunha política de cooperación e diálogo.</p> <p><b>Unha maior responsabilidade pública</b></p> <p>Necesidade dun proceso de sensibilización por parte dos responsables das institucións culturais.</p> <p>Cada institución ten unha dinámica propia.</p> <p>Falta un centro de produción.</p>	<p><b>Comités de seguimento artístico independentes da Xunta.</b></p> <p>Estudios teóricos para levar a cabo un investimento en algúns artistas.</p> <p>Un <b>foro de comunicación e investigación</b> que poda funcionar online</p> <p>Conectar o artista-galerista-comisario-investigador- director-ministro de cultura.</p> <p><b>Aumentar os estudos superiores nas ramas de comisariado, xestión cultural,</b> etc</p> <p>Colocar a xente formada en postos de responsabilidade</p>

Hangar en Barcelona.			críticas.				
----------------------	--	--	-----------	--	--	--	--

4. Cres posible que desde as prácticas artísticas contemporáneas se pode incentivar a capacidade crítica dos públicos?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Totalmente. A arte serve para poder formular mellores preguntas.</p> <p>Por suposto</p> <p>Tamén habería que acostumar aos creadores a dialogar co público.</p> <p>Faría falta máis información sobre as prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>Sen dúbida, tamén de modificala, teñen que existir canais de difusión e estímulo naturalizados.</p> <p>Sí, e debería de ser un obxectivo prioritario.</p> <p>Sí</p>	<p>Si</p> <p>Absolutamente</p>		<p>Aquí non é posible incentivar a capacidade crítica dos públicos</p> <p><b>Trátase de enriquecer experiencias sen caer en discursos políticos</b></p> <p>Si</p> <p>Si, sen dúbida pero hai que impulsar un intercambio entre artistas e público fluido.</p> <p>Nunca se non se suplen as carencias.</p>		<p>Se pode incentivar a capacidade crítica a través da observación propia como espectadores.</p>	<p>Si, si se produce unha normalización financeira na cultura.</p> <p>Si, como forma de pensamento e reflexión.</p> <p>Fomentar as dinámicas de encontros.</p> <p><b>Cultivo de creatividade na escola</b></p> <p><b>Fomentar o modelo Hangar.</b></p> <p>Construcción a través de seminarios especializados</p> <p><b>Texer redes de profesionales</b></p> <p><b>Fomentar o CGAC como centro educativo.</b></p>	<p>Por suposto que si, sobre todo na que se implica ao espectador.</p> <p>Por suposto, o problema é quénos definen o que son ou non son prácticas artísticas.</p>



5. Cres que existe unha **asimilación do mundo da arte coas industrias culturais**, de ocio, turismo...? Valora a relación que existe entre ambos campos, ¿cal é a situación actual e a posible evolución desta relación?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURALS	OUTROS
<p>Pro-integración, mala orientación da relación</p> <p>É o destino da arte, non hai lugar a estar a favor ou en contra</p> <p>É a tendencia xeral</p> <p>Pode ser unha relación moi beneficiosa.</p> <p>É parte da reflexión sobre as políticas culturais en Galicia e debería facerse coa mirada posta no futuro.</p> <p>Non hai relación e debería habela.</p> <p>As dúas industrias deberían contar cos artistas para producir o desexado efecto e difusión da cultura.</p>	<p>Existe sin duda esta relación que a institución debe ter en conta o traballar sen instrumentalizar a arte</p> <p>Poden traballar xuntos pero non deben xerarse interferencias</p>	<p>Si, en Francia</p>	<p>No mundo do turismo se lle da máis importancia o patrimonio que a arte contemporánea.</p> <p>O CGAC debe radicalizar o xeito de levar a cabo as súas propostas.</p> <p>A arte forma parte de esta industria e repercute a nivel económico e social.</p> <p>Que a arte sirva ao turismo non significa que sexa o mesmo.</p> <p>É unha relación importantísima pero non se deben confundir os valores culturais e o seu desenrrolo cos valores económicos.</p>		<p><b>Existe unha relación necesaria co turismo pero non debe implicar a diminución da calidade da produción e xestión artística.</b></p>	<p>Existe unha heteroxeneidade das prácticas artísticas que temos que respetar sen diminuír en calidade.</p> <p>Arte como ferramenta de evolución e cambio social</p> <p><b>Diferenciar entre a arte e o espectáculo de masas.</b></p>	

## 6º BLOQUE

### CUESTIÓNS RELATIVAS AO **MERCADO** / PRODUCCIÓN

1. Cres que a constitución de **coleccións ten unha influencia real** na economía da arte en Galicia?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Axudan a estruturar a produción dos artistas e continuidade nas súas creacións</p> <p>Sí pero non bastan</p> <p>Real e parcial.</p> <p>Sí.</p>	-	<p>Hoxe non</p> <p><b>Si existe, pero é preciso incrementar a porcentaxe de influencia</b></p> <p>É imprescindible e ten influencia real nos dous apartados do coleccionismo de institucións e privados.</p>	<p>Non teñen case influencia as coleccións, senón a financiación pública.</p> <p><b>Son fundamentais as coleccións porque xeneran patrimonio simbólico e acrecentan o valor do mercado</b></p>	<p>É fundamental para que o artista poida vivir do seu traballo.</p> <p>Hai necesidade de coleccionismo</p>	-	<p>Son fundamentais os comitentes, os galeristas e os coleccionistas.</p> <p>Falta de conexión entre estes colectivos e o contexto.</p>	<p>A colección é o único valor real de mercado.</p>

2. Pensas que unha **colección viva** constitúe un elemento dinamizador para a produción artística?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
Sí Unha colección viva ten que ser plural		SI  <b>Fundamentais</b> , pero é preciso incrementar o número de coleccionistas  Sen dúbida unha colección viva integra a creación actual pero <b>debe seguir unha actuación a longa distancia para ser relida e contrastada.</b>		Sí, dinamiza o mercado e é necesaria a súa variedade. Non son impúdicos.		Sí, pero deben seguir unha liña e criterios prácticos.	Por suposto que si.

3. Cres que no sistema institucional galego existen suficientes **mecanismos de apoio á produción** artística?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<b>Falta centro de produción, estudos de artistas.</b>  Investimento en produción  Non pero hai máis que en outras comunidades  <b>Insuficientes.</b> Non.  Mal reparatidos e incompletos		Moito por mellorar.  Precisase un centro de produción	Non existen apoios suficientes a produción	Non están de acordo cun mercado subvencionado.  Consideran fundamental seguir apoiando os artistas cando xa non son novos.		Se apoia máis a difusión que a produción en sí.  É necesario un centro de produción como soporte cultural.  É necesaria unha <b>plataforma de produción.</b>	Realmente non

4. Cal é o papel que xogan as **galerías** no mundo da arte galega actual?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
<p>Importante</p> <p>Actualmente creando redes e canais de difusión</p> <p><b>Moi importante, serven de plataforma para os artistas</b></p> <p>Deberían concentrarse en internacionalizarse</p> <p>Serviron nalgún momento para facilitar proxectos que non tiñan cabida noutros lugares.</p> <p>Son as únicas que apoian a artistas emerxentes e cunha traxectoria consolidada á vez que os proxectan forra da nósa comunidade.</p>	-	<p>Total</p> <p><b>Imprescindible</b> por ser intermediarias entre o artista e o público</p>	<p>Son fundamentais para xera coleccións privadas ou institucionais.</p>	<p>A galería ten un papel fundamental: dan o seu apoio os artistas e actúan como <b>dinamizadores.</b></p> <p>A galería funciona como unha plataforma de promoción e sustento emocional do artista.</p> <p>A galería contribúe á formación de patrimonio na conformación das coleccións públicas e privadas.</p>		<p>As galerías son determinantes como <b>base para o sostenimento da saúde do sistema.</b></p>	<p>Moi importante como peza para o engranaxe orque traballan cunha certa liberdade.</p>

5. Con que contexto cultural estatal e/ou internacional cres que é **comparable o contexto galego** en relación coa produción e a difusión?

ARTISTAS	COMISARIOS	CRÍTICOS	INVESTIGADORES	GALERISTAS	ESPECTADORES	INSTITUCIÓN CULTURAIS	OUTROS
Periférico Extremadura		Basilea? Paris?  <b>Calqueira pais</b> en vías de desenvolvemento  Non se poden establecer comparacións porque as circunstancias e realidades históricas non o permiten, pero diría que “comparable” con calqueira comounidade do país.	É comparable a <b>calqueira autonomía española.</b>	É comparable con calqueira outro lugar do noso país.		Produciuse un rápido crecemento de infraestructuras.  Falta de apoios económicos (non temos clase burguesa consolidada que financien a arte)  Dotar contenidos con traxectoria  Comparable a Andalucía en infraestructuras.	

---

\*\*Non esquezas cumprimentar as catro últimas cuestións da primeira parte do cuestionario.

UHNA VEZ CUMPRIMENTADO PODES ENVIAR O CUESTIONARIO Á SEGUINTE DIRECCIÓN DE CORREO (até o **13 de xuño**): [situacion08@gmail.com](mailto:situacion08@gmail.com)

Se o desexas podes reenviar este cuestionario a unha persoa que consideres chave dentro do contexto inmediato da arte. Pregámosche que lle envíes o formulario orixinal sen cubrir e a carta de presentación. Agradécémosche moito a túa colaboración.