

Pistas ocultas / Canciones de amor moderno

Un repertorio musical de Francesc Ruiz / Manuel Segade

Esta selección, tirando de fondo de armario, es un posible muestrario de los indicios de ciertas sensibilidades gays y lésbicas en el ámbito musical: sensibilidades sociales, fruto de las relaciones interpersonales y de las prácticas sexuales y emocionales, los rechazos y las comunidades de sentido que de ellas resultan. El recorrido, subjetivo y no exhaustivo, es una invitación a adentrarse en canciones que han provocado nuestra propia subjetividad.

MIRROR BALLS

Una visión histórica sobre la música de baile que sonó en el ambiente homosexual en los últimos 20 años proporciona rastros que permiten entender el nivel de performatividad y uniformización que ha alcanzado cierto *mainstream* mal entendido.

Walk the Night - The Skatt Brothers (1979)

Fue un himno de los locales sadomasoquistas de El Castro, barrio gay de San Francisco. En su letra, frases como: "He's got a rod beneath his coat/gonna ram right down your throat/make you grovel on the floor/spit, bump, and scream and beg for more."

Menergy - Patrick Cowley (1981)

Este tema del productor del 'I feel love' de Donna Summer, era una explícita celebración de los clubs de ambiente. Cowley murió de SIDA un año después, convirtiéndose en un músico fundamental, reivindicado por bandas como Pet Shop Boys o New Order.

SmalltownBoy - BronskiBeat (1984)

Fue el single debut del primer grupo de Jimmy Sommerville. Alcanzó el número 3 del Billboard inglés, a pesar de la polémica suscitada por su letra. Trata de un chico expulsado de su casa por su familia y vecinos por su condición homosexual. En el videoclip, Sommerville era expulsado de casa, atacado por una banda homofóbica y devuelto al hogar familiar por la policía.

Flawless - The ones (1999)

Uno de los grandes éxitos del house gay de los últimos años, trascendido luego en versión de George Michael.

LO DRAG Y EL MERCADO

Las visibilidades gay y lésbica han sido identificadas a lo largo de los años con la transgresión sexual. En este apartado proponemos un recorrido desde la imagen liberadora del *glam* descarado de los 70 hasta los prototipos de la música *queer* de los 80 que aún hoy son referencia a la hora de plantear actitudes escénicas ante el mercado.

Sweet Transvestite - Richard O'Brien (1975)

Pertenece a la banda sonora del exitoso film *Rocky Horror Picture Show*, versión cinematográfica de un musical *glam* anterior.

Enigma (Give a Bit of Mmh to me) - Amanda Lear (1978)

Su trabajada ambigüedad fue, en realidad, diseñada por consejeros de la talla de Bowie y Dalí. Sin ser una transexual, se vendió como producto con temas como éste o *The sphinx*, éxitos que jugaron a enmascarar su enigmática sexualidad.

Native Love (Step by Step) - Divine (1982)

Glen Milstead, de niño, vivía en Baltimore a seis casas de John Waters; eso les hizo amigos y acabaría provocando algunas de las mejores películas *underground* de la historia del cine estadounidense. Ésta es un exponente de su vertiente musical: una batucada *technodrag*.

Annem - Zeki Müren (1983)

Conocido desde el año 51 como el 'Sol' de la música turca tradicional, en una sociedad homofóbica, se vestía de mujer para actuar, enjoyado y con toquillas de armiño siguiendo la iconografía de una reina occidental. Falleció en directo en 1996, durante una actuación.

LAS NUEVAS VISIBILIDADES

La irrupción de lo *queer* en los 90 supuso, también en lo musical, la invención de una identidad espontánea y mutable con la que se podía hacer frente a la homogeneización arquetípica de las identidades homosexuales, cuya fuerza política estaba en crisis.

Rebel Girl - Bikini Kill & Joan Jett (1991)

Bikini Kill formó parte del movimiento activista feminsita Riot Grrrl. Con influencias del rock, nacieron en Olympia en 1990. Famosas por sus actuaciones radicales, este tema lo produjo Joan Jett, una de las más importantes figuras de la guerrilla musical de los 80.

Fagetarian and Dyke - Team Dresch (1994)

Una de las primeras formaciones *Queercore* -también llamado *Homocore*- íntegramente formada por lesbianas militantes en 1993. El *Queercore* es una tendencia del *punk* que combate la homofobia del *stablishment* de la música popular.

Deceptacon - Le Tigre (1999)

Capitaneadas por JD, definida como mujer hermosa y con bigote, Le Tigre llevan a nuevas audiencias los mensajes de la militancia feminista. En esta letra atacan la banalidad de los letristas de bandas de música convencional. Se ha convertido en un himno por frases como: 'Let me hear you depoliticize my rhyme'.

No Protection - Pansy Division (2003)

Otra banda *Queercore*, en este caso masculina, con sus letras sobre la vida gay, sexualmente explícitas y con humor, logró colocar el *Queercore* en el punto de mira de los medios cuando fueron teloneros en la gira estadounidense de Green Day. Este tema trata de un encuentro sexual y la situación que se genera cuando uno de ellos rechaza el uso de protección.

MARIELECTRÓNICAS

Desde la irrupción en los 80 de McNamara, la pluma cantada, las estrategias compositivas del apropiacionismo y el collage y la perversión en las letras de la frase hecha, se han convertido en los síntomas de un subgénero del pop español. En los últimos años, la inteligencia de la música española post-movida madrileña se ha entregado a la moda *electroclash* con resultados aún imprevisibles.

Madre, soy cristiano homosexual - José Ángel (¿)

'Quiero decir a todo el mundo, especialmente a aquellas personas que nos marginan, que nosotros los homosexuales somos normales como ellos verán, que no somos animales ni hijos del infierno, que ya llevamos por la vida una cosa muy grande [...] que piensen por un momento en la posibilidad de tener un hijo homosexual [...] por eso mismo aquí digo: Madre soy cristiano homosexual'.

Libérate - La Otxoa (1981)

La travestí bilbaína en uno de los temas bandera de las aspiraciones que con la democracia tenía la sociedad rosa.

Un pages en Motorino - Peor Imposible (1983)

Originarios de Mallorca, de su formación salieron Diabéticas Aceleradas, los Pecadores y la actriz Rossi de Palma.

Hidrobey - Hidrogenesse (1997)

Contenida en la primera edición publicada por el sello Austrohúngaro, titulada *Lujo y miseria*. Inician la erótica fría y flácida del *electrospain*.

Anoche me hinché - Paranoika González (2001)

Famosa travestí madrileña, Paranoika canta un tema escrito por Luis Miguélez -Alaska y Dinarama, *Glamour to Kill*- en su disco *Alto standing*.

Chubbie Boy - Vanity Bear (2005)

Esta formación de osos valencianos reivindica la subcultura de los hombres fuertes y peludos.

Hazmelamor - Putirecords (2005)

Con *Que no muera el cabaret erótico!* parte una última generación de escena *trash* que no ha trascendido ni a las pistas de ambiente.

Quién es ese hombre - Sarassa's Music (2006)

Nuevo proyecto musical de Fabio McNamara: continúa su personal tradición *punk* con un brillante collage de masculinidades convencionales invertidas; el ritmo macho del *reggeaton* se vuelve pluma cantada con irreverencia política de fondo.

Vacaciones - Carlos Berlanga (2001)

Fallecido en 2002, el autor de 'A quién le importa', hijo del cineasta García Berlanga, publicó tres celebrados álbumes en solitario. Este último fue editado por Austrohúngaro.

ALGUNAS CANCIONES DE AMOR MODERNO

Entre los éxitos de la música popular de los últimos años han surgido nuevos *crooners* gays con mucho de teatro y Ópera. Sus letras de amor, aún explícitamente homosexual, y su calidad musical les han abierto las puertas del *star system*.

The one you love - Rufus Wainwright (2004)

Este músico canadiense es uno de los triunfos multitudinarios de la cultura indie internacional. Sus discos *Want One* y *Want Two* fueron publicados tras una conocida adición al cristal, de la que salió con la ayuda de Sir Elthon John.

Just Like a Movie Star - The 6ths (2003)

Stephen Merrit, líder de Magnetic Fields, creó en el álbum *Hyacinths and Thistles* de su banda paralela The 6ths, un tema para Dominique A. Sus letra se construye con frases de voluntad icónica como: 'You'll be James Dean, I'll be Sal Mineo you can hide me'.

I Fell in Love with a Dead Boy - Antony and the Johnsons (2001)

Obsesionado con Boy George, Leigh Bowery y Klaus Nomi, participó en la creación en el abandonado club Pyramid de NY de espectáculos de teatro experimental *queer*. En este cabaret, bajo el nombre colectivo Blacklips, fue descubierto por Lou Reed y Laurie Anderson. Financió este EP a través de una fundación cultural: el proyecto consistía en la investigación de un timbre de voz andrógina, con algo de niño y algo de mujer; un sexo borrado.